

Plan de estudios

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Ambiente*	Ciclo de fundamentación										Ciclo de profundización									
	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X	
	Sensibilización y preexpresividad I		Sensibilización y preexpresividad II		Teatralidad y vida escolar I		Teatralidad y vida escolar II		Teatralidad y representación I		Teatralidad y representación II		Procesos de creación desde las artes escénicas I		Procesos de creación desde las artes escénicas II		Procesos de creación desde las artes escénicas III		Procesos de creación desde las artes escénicas IV	
	18 H	9 C	15 H	9 C	11 H	7 C	11 H	7 C	13 H	8 C	11 H	9 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C
	Identidad y rol docente		Comprensión y producción de textos		Epistemología de la investigación		Enfoques teóricos de la investigación		Métodos de investigación		Instrumentos para el manejo de la información		Escenarios educativos de las artes escénicas I		Escenarios educativos de las artes escénicas II		Procesos de creación desde las artes escénicas III		Procesos de creación desde las artes escénicas IV	
	3 H	3 C	2 H	2 C	2 H	1 C	2 H	1 C	2 H	2 C	2 H	2 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C
			Educación, cultura y sociedad		Seminario interdisciplinar: Teorías y discursos del arte y lo artístico I		Seminario interdisciplinar: Teorías y discursos del arte y lo artístico II		Epistemología de la educación artística		Planeación educativa y diseño curricular		Contextos de gestión teatral, artística y del campo cultural I		Contextos de gestión teatral, artística y del campo cultural II		Contextos de gestión teatral, artística y del campo cultural III		Contextos de gestión teatral, artística y del campo cultural IV	
	H	C	3 H	3 C	2 H	2 C	2 H	2 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C
																	Arte y tecnologías contemporáneas			
	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	2 H	2 C	H	C
			Interludios I		Interludios III		Interludios V		Interludios VII		Interludios IX		Rutinas del cuerpo, la voz y la actuación I		Rutinas del cuerpo, la voz y la actuación II		Rutinas del cuerpo, la voz y la actuación III		Proyectos estéticos integrados	
	H	C	1 H	1 C	1 H	1 C	1 H	1 C	1 H	1 C	1 H	1 C	2 H	1 C	2 H	1 C	2 H	1 C	3 H	3 C

		Interludios II		Interludios IV		Interludios VI		Interludios VIII		Interludios X		Pedagogía, arte y escuela		Pedagogía del arte escénico y didáctica		Proyectos pedagógicos articulados a contextos I		Proyectos pedagógicos articulados a contextos II		
	H	C	H	C	1 H	1 C	1 H	1 C	1 H	1 C	1 H	1 C	3 H	3 C	3 H	3 C	2 H	3 C	2 H	3 C
													Seminario de proyecto de grado I		Seminario de proyecto de grado II		Proyecto de grado I		Proyecto de grado II	
	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C	3 H	3 C
													Inglés I		Inglés II		Inglés III		Inglés IV	
	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	H	C	3 H	3 C	2 H	2 C	2 H	2 C	2 H	2 C

\* Ambiente de formación o su equivalente

\*\* H= Número de horas presenciales (incluyendo clases y trabajo asistido, en los casos que corresponda)

\*\*\* C= Créditos