

JORGE EINES EN BOGOTÁ



CLASE INAUGURAL UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

TÍTULO: LO TÉCNICO ES PREGUNTAR. LO ARTÍSTICO EL HALLAZGO. DIFERENCIAS ENTRE TÉCNICA Y POÉTICA

1. El problema del instrumento
2. La acción como referente y eje de construcción de conducta
3. El objeto de estudio
4. Naturalidad y anticipación, las enfermedades profesionales que clausuran lo pedagógico
5. La estructura técnica interpretativa

¿Quién es Jorge Eines?

Maestro de actores. Catedrático en Interpretación, Director de Teatro y Teórico de la Técnica Interpretativa, además de fundador y director de su propia Escuela de Interpretación.

Jorge Eines nació en Buenos Aires. Debido a la situación política argentina emigró a España en 1976, instalándose en Madrid, donde obtuvo la Cátedra de Interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (RESAD), y dirigió el Departamento de Interpretación durante 6 años. En 2001, fundó su Escuela de Actuación: la ESCUELA DE INTERPETACIÓN JORGE EINES.

En los últimos 10 años ha dictado Seminarios para Actores y/o Docentes de Teatro en diversas ciudades de España como San Sebastián, Gijón, Valencia, Bilbao y Barcelona entre otras, realizando al mismo tiempo debates y presentaciones de la Biblioteca Gedisa Jorge Eines.

Sus viajes lo han llevado repetidas veces a Colombia, Chile, Perú y Argentina donde ha dictado los Seminarios: “Los tres binomios. Repetir para no Repetir” y “Otro lenguaje. Otra mirada”, en diversas Universidades de Latinoamérica.

Ha dirigido numerosos espectáculos, entre los que destacan *Woyzeck* de Georg Büchner (Nominado para el premio Molière a la mejor dirección), *Ivànov*, *La Gaviota* y *Tío Vania* de Antón Chejov, en la Sala ENSAYO 100 TEATRO que dirigió durante quince años (origen del Teatro Alternativo en Madrid). *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *La Señorita Julia* de August Strindberg, *Los Paraísos perdidos* y *Alrededor de Borges*, sobre textos de Jorge Luis Borges, *La música de Marguerite Duras*, *Estación Tango* con música de Astor Piazzolla. *El Precio* de Arthur Miller (Cuatro nominaciones a los Premios Max).

Ha dirigido espectáculos en Argentina, España, Colombia, Estados Unidos e Israel. Así mismo, es autor de los libros *Teoría del juego dramático*, *Formación del Actor*, *Alegato a favor del actor*, *El actor pide*, *Hacer actuar*, *Repetir para no Repetir*. En 2015 publicó su más reciente libro *Las 25 Ventanas*. Todos editados por la editorial Gedisa en la colección Arte y Acción. Sus últimos espectáculos son *Nunca estuve en Bagdad* de Abel Neves (Estrenada en Festivales Internacionales de España y Portugal) y *Camino del Cielo* de Juan Mayorga (Estrenada en el Teatro San Martín de Buenos Aires (Ocho Nominaciones a los Premios ACE), *Nina*, de José Ramón Fernández, Premio Lope de Vega, estrenada en Enero de 2009 en Ciudad Cultural Konex de Buenos Aires y

Sus tres últimos montajes con su compañía y grupo de investigación TEJIDO ABIERTO TEATRO han sido: *Tejido Abierto-Tejido Beckett*, *Ricardo III* de William Shakespeare, *1941 Bodas de Sangre* de Federico García Lorca (finalista del Premio Teatros del Mundo 2014) y *Peer Gynt* de Henrik Ibsen. Con la compañía TEJIDO ABIERTO se ha presentado en la mayor parte de las capitales de España, y ha realizado gira internacional por Europa y Latinoamérica.

Información adicional

Jorge Eines nace en Argentina en 1949 y crece en la ciudad de Buenos Aires. Después de algunos estudios de medicina en la Universidad de la Plata y de Psicología y Filosofía en la Universidad Nacional de Buenos Aires, en 1969 conoce a Raúl Serrano, y realiza estudios con él, pudiéndose considerar este momento como el inicio de su formación teatral y del vínculo que a lo largo de su trayectoria como pedagogo mantendrá con Raúl, al que considera su maestro.

Por estas mismas fechas conoce las técnicas de Lee Strasberg, cuando éste viaja a Buenos Aires; también realiza un curso de Perfeccionamiento Actoral con el Director Brasileño Augusto Boal y se especializa como Profesor de Teatro en el Sistema Evolutivo por Etapas con la profesora María Martín.

Trabaja durante varios años como profesor de Dramática Creativa, con niños y profesores en diversos colegios de Buenos Aires, desde 1970 a 1976. Participa como profesor de interpretación para actores en Teatro Planeta, Teatro IFT., Teatro El Vitral y TEA. Dirige el TAC (Teatro Argentino de Confrontación) en 1974.

Se estrena como director artístico con el espectáculo "Chapatutti en Sandilandia" (Teatro Planeta, 1973). El éxito de público y crítica que obtiene con este montaje le abre la puerta a una larga trayectoria como director de teatro que desarrollará hasta la actualidad.

Vendrán más cursos, más docencia y más espectáculos: "Cuarto Oscuro" escrita y dirigida por él (Teatro Planeta, 1974), "El Párpado Caído" de Enrique Pinti y Dalmiro Saenz (Sala Vía Láctea 1974), "Treinta Treinta" de Dalmiro Saenz (Teatro del Globo, 1975) y "Woyzeck" de Büchner (Teatro Discepolo, 1976).

Vendrán más cursos, más docencia y más espectáculos: "Cuarto Oscuro" escrita y dirigida por él (Teatro Planeta, 1974), "El Párpado Caído" de Enrique Pinti y Dalmiro Saenz (Sala Vía Láctea 1974), "Treinta Treinta" de Dalmiro Saenz (Teatro del Globo, 1975) y "Woyzeck" de Büchner (Teatro Discepolo, 1976).

Este "Woyzeck" es nominado para el Premio Molière a la mejor Dirección, En 1976 y por razones políticas, deberá abandonar Argentina, fijando su residencia y con ella sus proyectos en Madrid (España). Encuentra su lugar como pedagogo, ya instalado en Madrid, como profesor de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza; en 1980 gana la plaza de Profesor Adjunto en la Cátedra de Interpretación y en 1989 obtiene la titularidad de Catedrático de Interpretación, siendo Jefe de Departamento de Interpretación durante 6 años. En el 2001 solicita la excedencia en la RESAD para centrar la práctica docente en su propia Escuela de Interpretación.

En 1979, coincidiendo con la publicación de su libro "Teórica del Juego Dramático" - primer accésit del Ministerio de Educación y Ciencia- se desvincula del trabajo de Teatro de la Escuela, dedicando toda su actividad al trabajo de formación actoral como Pedagogo y como Director de Escena.